

บทคัดย่อ

การวิจัย เรื่อง “การพัฒนาทุนทางสังคมวัฒนธรรมดนตรีและการแสดงพื้นเมืองเชิงสร้างสรรค์ในชุมชนจอมทองจังหวัดเชียงใหม่ เพื่อบริหารจัดการวัฒนธรรมส่งเสริมการท่องเที่ยวชุมชนนวัตกรรม” เป็นการวิจัย ที่ใช้ระเบียบวิธีวิจัย เชิงคุณภาพ โดยมีจุดประสงค์เพื่อ ศึกษาองค์ความรู้ มรดกทางศิลปวัฒนธรรมชุมชน เพื่อเป็นฐานข้อมูลในการพัฒนาเครือข่ายเชื่อมโยงความต้องการของชุมชน สู่การพัฒนาพื้นที่นวัตกรรมการเรียนรู้ (Education Sandbox), เพื่อสร้างนวัตกรรมดนตรีและการแสดงและส่งเสริมแหล่งเรียนรู้ด้านศิลปวัฒนธรรมสู่การท่องเที่ยวเชิงวัฒนธรรมของชุมชน และเพื่อหาแนวปฏิบัติบริหารจัดการแหล่งเรียนรู้วัฒนธรรมทางศิลปวัฒนธรรมและแนวการพัฒนาระบบติดตามประเมินความพึงพอใจ สู่การท่องเที่ยวเชิงวัฒนธรรมที่ยั่งยืน การวิจัยนี้ใช้เอกสารข้อมูล และการสัมภาษณ์บุคคลต่างๆ เป็นข้อมูลปฐมภูมิข้อมูลทุติยภูมิ และยังมีข้อมูลภาคสนามที่ได้จากการติดตามผลงาน การสัมภาษณ์จำนวนมาก

ผลการวิจัยพบว่าดนตรีและการแสดงของชาวจอมทอง มีอยู่ในประวัติศาสตร์อันยาวนาน นับร้อยๆปี มีกำเนิดจากคติ ความเชื่อ ค่านิยมและประเพณีของชุมชน มีการสืบทอดความรู้ของเพลง ดนตรี และการเต้น จากภูมิปัญญาแบบมุขปาฐะ โดยมีแหล่งศึกษาที่สำคัญ คือ บ้านศาสนา และกลุ่มชุมชน จากการศึกษาศิลปวัฒนธรรมดนตรีและการแสดงสู่ การประดิษฐ์สร้างสรรค์ ดนตรีและการแสดงเป็นการผสมผสานระหว่างดนตรีกลุ่มชุมชน และการแสดงให้เกิดเป็นงานสร้างสรรค์ด้านดนตรีและการแสดง โดยแนวคิดการเรียบเรียง (Arranging) ในการประดิษฐ์สร้างสรรค์นี้โดยผสมผสานจังหวะของแต่ละบทเพลงและการแสดงซึ่งต้องทำการ ตัดต่อ แก้ไข ขยับ ยืด หด (Edit) เพื่อให้เสียงงานบันทึกภาคสนามของแต่ละบทเพลงสามารถลงตัวได้ อีกทั้งการประดิษฐ์คิดเรื่อง การแสดง ให้เหมาะสมของแต่ละเพลง (Chord Progression) การออกแบบสังคีตลักษณ์ (Form) ขึ้นอยู่แล้วแต่บทเพลงทั้งนี้เกิดจากบทเพลงบางเพลงมีช่วงหยุดหายใจระหว่างบรรเลง จึงทำให้เกิดท่อนเพลง หรือบางครั้งคู่ที่ความเหมาะสมจากการเคลื่อนที่คอร์ดเป็นหลัก การออกแบบทำนองหรือกลุ่มเสียงสำคัญ ของแต่ละบทเพลงนั้นได้ออกแบบให้มีความเหมาะสมทั้งช่วงต้นเพลงอาจมีการเลียนเสียงของบทเพลงโดยใช้เครื่องดนตรีพื้นเมืองในการนำเพลง หรือท่อนโซโลกลางบทเพลง เพื่อให้เข้ากับบรรยากาศ การแสดงพื้นเมืองแสดงถึงกลิ่นไอของบทเพลงนั้นๆ และพบว่าเป็นนวัตกรรมนี้สามารถส่งเสริมเรียนรู้ตลอดชีวิต เยาวชนสู่ชุมชน เพื่อสร้างความเข้มแข็งสู่การท่องเที่ยวเชิงวัฒนธรรมได้อย่างยั่งยืน

Abstract

This research on 'Development of social, cultural, music and creative indigenous performances in Chom Thong Community Chiang Mai Province To manage the culture, Promote community tourism, innovation modal.' is a qualitative research work with the objective to Study the knowledge of community art and cultural heritage To be a database to develop a network to connect the needs of the community to the development of innovative learning areas (Education Sandbox), to create innovative music and creative performances and promoting cultural learning resources to the community's cultural tourism and to find guidelines for management of innovative learning resources in arts and culture and to develop a satisfaction assessment system towards sustainable cultural tourism. This research relied on primary and secondary data obtained from existing literature, records, interview and field works.

The results from the research reveal: that music and performance of Jomtong has existing in culture for a long time. Its existence has been reflected through the beliefs, values, traditions and customs of Jomtong which have been passed on from generation to generation in a verbal manner. The main hubs of knowledge transmission in ancient times were the household, religion and tribal group. From The study of music culture and ethnic performance of Jomtong culture for creative invention of contemporary music and creative performance. The invention of creative contemporary music and dance is a combination of ethnic culture and concept of music to form new contemporary music and dance. The arranging concept of the creative invention uses tempo to form the music, dance and editing process to cut, move, stretch, or shrink for down stroke in a bar. In addition, the invention progression is used to make the innovation Arts culture, music, dance, and simple. The music and dance formation used many technic such as breath-pause as a passage of the song. And found that it is an innovation promoting lifelong learning youth to the community To strengthen the sustainable cultural tourism.